PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

MAYO DE 1986 - URUGUAY: N$ 450

MUNDIAL '86
• LAS CHICAS DE NUESTRO SELECCIONADO SIN CAMISETA

• QUE HACER EN MEXICO DESPUES DEL PARTIDO

• MENOTTI, COLUMNISTA INVITADO

ORGIAS: LO QUE HAY QUE SABER

SEX-TEST: LAS DIEZ MEJORES POSICIONES

ENTREVISTA A CALZON QUITADO CON CARLOS PERCIAVALLE

A partir de este número

CONSULTORIO SEXOLOGICO DE PLAYBOY ATENDIDO POR EXPERTAS

PLAYBOY

Vol. 1 Nº 12 - Mayo 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		3
EL MUNDO DE PLAYBOY		7
QUERIDO PLAYBOY		8
PLAYBOY BY NIGHT		9
PLAY-TEST		11
CINE		12
VIDEO		13
TV		14
LIBROS		15
LIBROS PARA VER		16
DISCOS		18
TRAGOS & BOCADOS		19
COMER AFUERA		20
FORUM		21
CONFIDENCIAS		23
HOMBRES		24
MUJERES		25
EL CONSULTORIO SEXOLOGICO DE PLAYBOY		26
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		29
EL SELECCIONADO DE PLAYBOY - ensayo fotográfico		36
LA ETICA TAMBIEN JUEGA - artículo	CESAR LUIS MENOTTI	48
LO QUE HAY QUE TENER - playmate del mes		52
PLAYBOY DE SALON		64
GUIA PRACTICA DE LAS POSICIONES - sex-test	MARTIN CALVO	66
PARA UNO - shopping		72
LA MELODIA DE DAPHNE - ficción	FRANÇOIS CAMOIN	74
MI PRIMERA ORGIA - artículo	ARMANDO GALLO	78
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL SIDA - artículo	FRANCISCO BRIZEÑO	84
CINCO EN UNA - moda		86
MEXICO LINDO Y QUERIDO - escapadas	ALFREDO SANTIAGO	88
LA BOLSA Y LA VIDA - ensayo fotográfico		96
COMO VIVIR CON OTRA PERSONA - artículo	JOSE LARROCA	104
20 PREGUNTAS: RODOLFO TERRAGNO		112
GRAN ENCUESTA PLAYBOY		116
ESTILO PLAYBOY		119
EL MES QUE VIENE		120

LA BOLSA Y LA VIDA P. 96

MEXICO P. 88

ORGIA P. 78

DAPHNE P. 74

TAPA: Creemos que es el mejor homenaje al Mundial '86. En los inolvidables días que el Seleccionado de Playboy pasó en Acapulco (ver páginas 36 a 47), la espectacular mediocampista brasileña, Luiza Brunet, se mostró como la más apasionada por el Pacífico. No había manera de sacarla de la playa a esta chica. El bueno de Pompeo Posar la sorprendió un atardecer, bien protegida de los últimos rayos del sol, y nos regaló esta tapa. El charro dueño del sombrero se recupera favorablemente.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, mayo 1986, año 1, Nº 12 ®PLAYBOY as to material published 1977-78-82-83-84-85 in the English language issues of PLAYBOY. ® PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOL and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, Inc. (USA)

LIBROS *para ver*

Hay que darse los gustos. Y uno que es imposible dejar de lado es hojear el increíble libro del fotógrafo Art Kane titulado *Paper Dolls* (Edición Melrose: en Documenta todavía quedan algunos ejemplares). Kane presenta en este volumen los que considera sus mejores fotografías de mujeres (y en su paso por *Harper's, Vogue, Bazaar* y otras publicaciones fotografió a muchas). "La idea de tomar mujeres enmascaradas fue producto de la casualidad: un día, el peluquero que me asistía en una producción llegó al estudio con un casco de catcher de baseball. Lo dejó sobre un banquito y de pronto me pareció una máscara ritual. Le pedí a la modelo que se lo pusiera y el resultado fue asombroso: allí estaba la tensión sobre la femineidad y un claro símbolo masculino. Después repetí con otras máscaras y éste es el resultado". Digno de verse. Y en el libro hay otras numerosas maravillas.

CONFIDENCIAS

Patricia Iglesias

Ginette Reynal

Jorgelina Aranda

Les preguntamos a seis amigas:

¿Han visto alguna vez películas X? ¿Se excitaron viéndolas?

Esto es lo que ellas nos respondieron:

Las vi porque soy muy curiosa. Creo que la excitación sólo puede llegar a través de la belleza; por eso es tan importante que la película esté muy bien cuidada. Si tiene buena luz, una historia que enganche y los actores son creíbles, bueno, entonces puede ser que me sienta atraída y me excite. Pero si es erotismo burdo es imposible que alguien pueda sentir nada, porque es como si se pidiera que al ver algo feo al otro le guste. Ahora, en Italia están dando una película muy buena, *Nueve semanas y media:* cuenta la historia de una pareja que durante ese lapso tiene un romance y pese a tener escenas fuertes no choca, por lo bien que está encarado el tema.

Patricia Iglesias

Las películas porno me hacen reír mucho. Me provocan muchos nervios, no puedo manejarlos. Me cuesta entender cómo la gente puede ver eso seriamente. Creo que en realidad están hechas para hacer divertir a la gente. ¿Excitarme? No, para nada, al contrario y aparte creo que no son fáciles de mirar. Por otro lado, en esta clase de películas el papel de la mujer a menudo no es valorado como debería serlo, porque en la mayoría son pobres tontas, que se dejan seducir por cualquier papanatas.

Ginette Reynal

Sí, vi algunas, pero no me excitan, ni tampoco las veo para eso. Hay algunas que están muy bien hechas, pero la mayoría de las que llegan a la Argentina dan lástima mirarlas. Creo que la finalidad de éstas no es excitar: a mí nunca me produjeron ni siquiera cosquillas. Los que sólo se excitan con estos medios, porque si no, no pueden, me dan mucha pena.

Jorgelina Aranda

Vi varias veces películas X, pienso que no se puede decir que algo no gusta si no sabemos de qué se trata. Me producen un efecto muy contrario a la excitación, lo asocio con una cirugía. Es como si estuviera viendo una filmación de un grupo de médicos operando, es igual de morboso. La palabra justa para definir lo que siento es saturación; las imágenes se repiten y cansan. Cuando terminan me siento muy agotada. Es probable que en algunas oportunidades me haya quedado alguna imagen muy grabada. Y con retroactividad —mucho después—, pensando en eso, tal vez me excite.

Katja Alemann

Vi un par porque quería saber de qué se trataba. La verdad es que la sensación que tuve fue de terrible aburrimiento. En esta clase de filme —al menos, en los que yo vi— todo es feo, la gente, la producción, las situaciones, todo se hace con muy mal gusto. No me excitan para nada, me producen el efecto absolutamente contrario a eso; ni siquiera me divierten. Cuando vi la primera película pensé que a lo mejor ésa era mala, pero que no todas lo eran: por eso vi varias, para estar segura de que no eran ideas mías, y para poder ser sincera cuando hablo del tema. Un verdadero hombre no las necesita ni para excitarse él ni, mucho menos, a su compañera.

Susana Traverso

Por supuesto que vi películas porno, como la mayoría de la gente. ¿Pero excitarme con alguna? No, para nada, nunca me excité, ni estuve cerca de eso. No puedo entender a las que buscan esos sistemas, si hay hombres tan maravillosos capaces de hacernos sentir muy bien, con ternura y amor. Creo que los métodos más seguros para excitarse son los naturales, o sea que si un tipo me gusta mucho no va a ser difícil que logre excitarme. No hay que mentir: a nosotras ellos nos excitan tanto como nosotras a ellos. Otro método no existe.

Mónica Brando

Katja Alemann

Susana Traverso

Mónica Brando

EL SELECCIONADO DE PLAYBOY

hubo un equipo de josé, otro de menotti y otro de bilardo, pero éste que presentamos orgullosamente a la afición es capaz de sacarle ventaja al más pintado: éste es un team con delanteras espléndidas y muy, muy fuerte atrás, con estrellas de todo el mundo y con la presentación del último gol argentino: evi escalante.

FOTOGRAFIA: POMPEO POSAR

EN ALGUNOS DIAS MAS —y durante tres semanas— millones de personas en todo el mundo estarán hipnotizadas frente a sus televisores, mirando con interés (y con pasión) el más grande y espectacular acontecimiento del fútbol: el Campeonato Mundial México '86.

PLAYBOY se adelantó a ese suceso y envió a México a su propio seleccionado, constituido por dotadísimas representantes de nueve de sus ediciones nacionales. No sabemos demasiado de técnicas y jugadas de pizarrón pero no tenemos dudas de que, si la cosa depende del corazón y del estado físico, nuestras chicas ganan lejos.

Esta no es sólo la opinión de nuestros técnicos, sino también de la multitud de charros que siguió las prácticas e intentó incluir a las chicas en una interminable serie de amistosos.

Para no pecar de chauvinistas, no hablaremos aún de la estrella argentina de ese

En la página anterior, las chicas retozaban frente al Estadio Azteca, que será escenario de la final del Mundial '86. Aquí las presentamos en hora de recreo. Arriba y de izquierda a derecha: Sumer, Andrea, Luiza, Nathalie, Chantal, Michaela, Evi y Belén. Falta Emi, la japonesa.

equipo, nuestra rapidísima Eri Escalante (un gol de media cancha). Pero podemos sí, empezar por la poderosa Luiza Brunet, la modelo más famosa de Brasil, amiga de Pelé y madrina oficial del *sevatch* de su país. Una *estrella* de sambo en una sola pertenencia.

Luiza es buena adelante y atrás, lo mismo que Emi Kojo, la sugestiva japonesa que *El Sol* de México describió como "maravilloso ejemplo de la mística y sumisa mujer oriental". Entre nosotros: Emi es mucho menos sumisa en la intimidad de lo que supuso el colega mejicano.

De Francia llegó una rubia despampanante, de piernas seguramente más seductoras que las de Michel Platini: Nathalie Galan, cantante y miembro del conjunto *Les Coco Girls*. Defendiendo la valla de PLAYBOY estuvo la alemana Michaela Probst, que cumplió 24 años durante la gira mejicana, una circunstancia muy oportuna que ofreció una nueva excusa para las fiestas. Que por cierto no escasearon.

Una línea media clásica se constituyó con la estadounidense Andrea Huber, la deliciosa turquita Sumer Ilken (bailarina en Estambul y maravillosamente movediza en el campo de juego) y la belga Chantal Aarts, una maestra de jardín de infantes de Antwerp que se especializa en el apoyo más que en el quite.

El valor local incorporado al equipo de PLAYBOY fue Belén Balmori, una mejicana

El equipo sale a la cancha (ya se ha incorporado Emi, de Japón, la quinta, con camiseta roja). El público celebró el intercambio de casacas al final, y los avances de nuestra Eri Morenita en la secuencia de la derecha. ¡Qué bien se perfila esa chica! ¿La descubrirá Blando?

que en donde sale cómo ganarse los ajustes de la hinchada. Belén conduce una agencia de modelos y es modelo ella misma.

Como no participamos de las técnicas represivas y pasadas de moda en materia de dirección técnica, las chicas no fueron obligadas a largas concentraciones entre encuentro y encuentro. Más bien, las entrenamos a que jugaran dentro y fuera del campo. Así, después de las goleadas en el Estadio Monza, pasearon entre las ruinas arqueológicas de Teotihuacán (distraven-

LAS CHICAS Y SU PRODE

Antes de salir a la cancha, cada chica dejó escrito su pronóstico para el Mundial '94

ORIGEN	NOMBRE	EDAD	EQUIPO FAVORITO
Alemania	Michaela Probst	24	Alemania
Japón	Emi Kojo	23	Brasil
Argentina	Evi Escalante	24	Argentina
México	Belén Belmont	25	Brasil
Estados Unidos	Andrea Huber	22	Inglaterra
Turquía	Sumer Ikar	22	Francia
Brasil	Luiza Brunet	23	Brasil
Bélgica	Charlie Aerts	22	Brasil
Francia	Nathalie Galan	22	Francia

Nuestras jugadoras en primer plano. Arriba: Sumer Ikar muestra su estilo turco, y la mejicana Belén Belmont sus conocimientos de Derecho. Abajo: Nathalie Galan prueba por qué es mejor que Platini y Andrea Huber confía en impulsar el amor al fútbol en los Estados Unidos

do a los turistas, que se olvidaban de sus dioses de piedra para observar de cerca a estas otras de carne y hueso, se embarcaron en canoas y enloquecieron a varios mariachis en Xochimilco y gozaron toda la hospitalidad mejicana allí donde estuvieron.

Olvidemos los resultados —aunque todos fueron triunfos en esta gira—. Lo que importa es jugar. Y jugar bien. ¿No le parece que este equipo es para hacer un cuadro y tenerlo en el dormitorio?

Arriba: la belga Chantal Aarts sueña con el triunfo. En el medio: la exótica Emi Kato y la alemana Michaela Probst, que realizó fantásticas atajadas. Abajo: la formidable Luiza Brunet, madrina del equipo de Brasil y una campeona de pies a cabeza. Especialmente en el medio.

Y aquí está la goleadora del equipo. Con la celeste y blanca (en este caso, sin ella) Evelyn Escalante.

AHORA TENEMOS que hablar de nuestro crédito, de la estrella argentina del equipo Evelyn Escalante.

Evi tiene 23 años. Nació en Buenos Aires el 3 de enero de 1962 y ya de chiquita jugaba al fútbol con sus hermanos, en Almagro. Desde esa época es simpatizante de San Lorenzo: no ha dejado de serlo pese a una larga ausencia del país. Ha vivido muchos años en Los Angeles, donde recaló cuando sus padres emigraron de la Argentina, como tantos otros compatriotas.

Papa Escalante, técnico industrial, es un fiera de El Ciclón a prueba de años y distancias, y aún conserva en su escritorio un ya amarillento poster del "Nene" Sanfilippo. Cuando Evi le contó el divertido proyecto, pidió que *la nena* hiciera una serie de fotos con la casaca azulgrana, pero, lamentablemente, el utilero de PLAYBOY no la contaba en su inventario.

"Recuerdo los festejos que hubo en Los Angeles en 1978, cuando la Argentina ganó ese Mundial. Somos muchos los argentinos en la ciudad y armamos un barullo enorme —memora Evi—. Claro que hu-

Evi celebró la conquista del Mundial '78 en California. Ahora quiere dar todo para vivir el triunfo en México.

bara preferido estar en Buenos Aires esos días, bailando por las calles".

Evelyn trabaja como secretaria en una agencia de publicidad, aspira a triunfar en el mundo de las modelos y demostró un gran manejo de la pelota durante la gira mejicana.

Su actuación, como la de todo el seleccionado de PLAYBOY, dependió en buena medida del equipo técnico que realizó íntegramente esta producción. En primer término, Hareb Shah, director asistente de Playboy International Publishing, quien comandó la operación México; Jan Heemskerk, editor de Playboy Holanda, y Eduardo Velázquez Corona, editor de SIGNORE (la versión mejicana de PLAYBOY), fueron los asistentes de Shah. A cargo de la fotografía estuvo el maestro Pompeo Posar, un viejo conocido nuestro, acompañado por el fotógrafo asistente Steve Conway y el mejicano Ernesto Torres. También fue de la partida la coiffeuse Pat Tomlinson. El éxito fue obra "de todo el grupo humano", como diría José María Mu[illegible]

"Argentina ganará el Mundial otra vez —afirma Eva— y yo espero seguir siempre en el seleccionado de PLAYBOY"

LO QUE HAY QUE TENER

a kim morris, nuestra playmate de mayo, no le falta absolutamente nada: pase y vea

HASTA HACE unos años, Kim Morris estudiaba y trabajaba como ayudante de un ortodoncista en Hawaii. Por esos días llegó a Hawaii la compañía del Crazy Horse de París, a montar allí su famoso show, y las dos mejores amigas de Kim consiguieron un contrato para integrar el cuerpo de baile. Ella pensó que sus amigas se habían vuelto locas, pero cuando vio el espectáculo, en el que la belleza del cuerpo femenino es escondida, revelada y realzada por proyecciones luminosas, se dio cuenta de que se moría por estar sobre el escenario. Consiguió que le tomaran una prueba y se hizo de un suculento contrato: "Esta chica tiene todo lo que hay que tener", dijo entonces el director del show. De que no se equivocó hay pruebas en estas páginas. A Kim, en efecto, no le falta nada. En fin: le falta ser ortodoncista. Pero eso, ahora que conoce las emociones del mundo del espectáculo, ya no le preocupa. Y a nosotros tampoco

Desde cualquier punto de vista parece obvio que el cambio de vocación de Kim fue positivo, aun si la ortodoncia perdió con ella un gran valor.

Después de pasar dos años como estrella del Crazy Horse de Paris, Kim Morris se mudó a Los Angeles. Allí trabaja para PLAYBOY, pinta, descansa y lo pasa bien.

Versión suave de la Venus de las pieles, la belleza de Kim parece necesitar la morbidez de la alfombra, el calor de la chimenea. Esos elementos acentúan el clima de hospitalidad que emana de ella.

MISS ABRIL

LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE Kim Morris

BUSTO 88 CINTURA 57 CADERAS 88

ESTATURA: 1.66 PESO: 53

FECHA DE NACIMIENTO: 7-10-58 LUGAR San Diego, California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE? En el Valle Napa, al norte de California. Quisiera tener una hostería y formar familia.

¿CON QUE BAILARIA LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE? Con Mijail Baryshnikov. Sería como bailar en un sueño.

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS ¿CUALES SERIAN? "Abbey Road", de los Beatles, uno de Sinatra y otro de Stevie Wonder.

¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR? ¡La playa! ¡En unas cenas románticas! ¡Junto a una chimenea!

¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL?: Ensaladas de atún, frutillas y champagne, a la luz de la luna.

¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS? ¡A la gente creativa y sexy! Por suerte hay muchas

Mi primer paseo en pony - 5 años

¿Me imaginan jugando al béisbol?

En casas de mis padres, en Hawaii.

Los juegos amorosos, bien se sabe, no conocen límites y exigen altas dosis de creatividad. Aunque a veces con la mente un poco puesta, como en el caso que nos ocupa. Para la inquietante actriz inglesa Ingrid Boulting —imposible no recordarla para aquellos que vieron *El último magnate*, donde llevaba a Robert de Niro al borde de la locura— sido fue necesario repasar sus dotes de la infancia. Y de pronto descubrió la ganancia: ¿por qué no rematar el viejo juego de vigilante y ladrón para convertirlo en un excitante preámbulo del amor? De inmediato se lo contó a su amigo Nick, que también es muy juguetón, y en ese mismo instante comenzaron las reglas. En primer lugar, Ingrid no sabría en qué momento sería "asaltada", por lo que a partir de ese momento debería mantenerse alerta. Nick llegaría, entraría en la casa —un violentar la cerradura, claro, usaría sus propias llaves; después de todo, esto no es más que un juego— y robaría las joyas (auténticas, desde luego) de Ingrid, tratando en todo momento de no delatar su presencia. Y ese es un ingrediente fundamental del juego, según relatarán luego los protagonistas.

"Imagínense: yo estaba tan tensa con la espera que ante el menor ruidito empuñaba mi pistola (de juguete, por supuesto) y me deslizaba en puntas de pie hasta el dormitorio, donde estaban las joyas, para poder sorprender in *fraganti* a Nick. Y fueron tantas las veces que me adelanté en vano que cuando realmente él estaba allí, robándome, la sorprendida fui yo. Hablo en serio, estaba muy nerviosa, casi angustiada. Y por un momento se me mezclaron tanto las emociones que vi en Nick a un ladrón auténtico. Creo que si hubiera tenido un arma de verdad, le hubiera disparado. Y debo decir que Nick se asustó bastante, también. Estaba haciendo su papel como un verdadero asaltante", comentó Ingrid.

LA BOLSA Y LA VIDA

ensayo fotográfico

jugar al vigilante y al ladrón con una señorita puede depararle gratísimas sorpresas: la actriz ingrid boulting y su amigo nick lo pasaron muy bien, como se advierte en las páginas que siguen

se el juego se fue complicando —previsiblemente— hasta terminar en más placidos. La comida contenida se fue transformando en caricias, liberándose voluptuosamente, alimentando la progresión amorosa.

"Fue absolutamente fantástico, una sensación que ni Ingrid ni yo habíamos experimentado jamás, juntos o por separado. Creo que toda esa adrenalina acumulada en nuestra sangre fue lo que marcó la gran diferencia, lo que nos hizo alcanzar alturas nunca imaginadas. Sí, estoy seguro de que la clave del éxito fue el miedo. Aunque los dos sabíamos que era un juego, en un momento dado sentimos que nos latían las sienes, nos temblaban las piernas, comenzamos la respiración. Después nos reímos como locos por supuesto, pero más después...".

nuestro Nick, para que no pase inadvertido.

¿Será tan así la cosa o será una exageración de los protagonistas? Por lo pronto aun cuando no se lo viva con tanta intensidad, el juego no deja de ser atractivo. Y divertido. Eso sí: es imprescindible tomar ciertas precauciones. Como primera medida, no olvidar la llave. Si para entrar en la casa de la víctima el *ladrón* se ve obligado a tocar el timbre, sería un horrible papelón, amén de que perdería toda la gracia. En segundo lugar, hay que asegurarse de que el arma de la damisela sea realmente *de juguete*, y que ella no sea una experta en artes marciales, porque complicaría todo. La tercera recomendación es evitar a toda costa quedar a la vista de vecinos de la casa del encuentro. En caso de ser sorprendido en plena tarea, será muy difícil convencer a gente agobiada por la rutina que nuestro siniestro acecho no es más que un inocente juego de dos. Los uniformes azules y el ulular de las sirenas son lo menos aterrador que hay en la Tierra. Por último, no está de más que el ladrón —que en el fondo no puede ser otro un romántico empedernido— lleve una botella de champagne *bien frappé* consigo, y tal vez algunas rosas. Estos ingredientes no tienen mucho que ver con la primera parte de la aventura, se podría decir, pero para la segunda son altamente recomendables.

Y, por último, hace falta animarse, tener ganas de pasar una noche distinta, de sorprender con un recurso inesperado. La mayoría de las veces resulta

El combate continúa. Ingrid ensaya movimientos para neutralizar la incursión, pero los observadores apuntan que el empeño de la inglesita se diluye.

El frío
de los diamantes
(en contacto con la tibieza
de la piel suele
provocar sensaciones
extrañamente
placenteras.
El juego se reinicia.

EL MES QUE VIENE

Esta vez nos permitimos no adelantar ni notas ni temas de nuestro próximo número de junio.

En anticipo será todo el número, la decimotercera entrega de PLAYBOY Edición Argentina que celebrará el primer aniversario con el punto de partida de una nueva etapa editorial. El resultado de doce meses de vigencia junto a los lectores de PLAYBOY nos afirmó líneas de trabajo desplegadas desde el primer día y nos marcó la necesidad de renovación y nuevas propuestas en otras.

En síntesis, PLAYBOY seguirá siendo el producto cuidado y meditado que impuso un estilo en el mundo de los medios de comunicación gráficos desde hace más de treinta años, y sumará la ya amplia experiencia en el mercado local para acercar aún más al lector argentino, a los temas que lo apasionan en este *aquí y ahora* tan particular.

El erotismo en sus mejores expresiones, la información y divulgación sexuales confiables, ganarán espacio y dedicación, junto al análisis de los grandes temas, el humor genuino y un mayor despliegue gráfico.

En el plano formal, crecerá el habitual tratamiento visual y se integrará con nuevos conceptos de diseño, crecerá el número de páginas y aumentará notoriamente la participación de los lectores en nuevas secciones fijas. Los primeros resultados de la Gran Encuesta PLAYBOY nos indican que este es el camino adecuado. Un año de fructífero diálogo a la distancia con el público de PLAYBOY, nos indica, sin dudas, que este intercambio se debe multiplicar.

El lector de PLAYBOY, usted, no se satisface con una actitud pasiva frente a ciento veinte páginas a recorrer una vez por mes. Necesita, y lo ha demostrado, sentir que influye dinámicamente en los procesos de creación de lo que le está dirigido.

PLAYBOY Edición Argentina de junio recoge el desafío y lo pone en práctica. Esperamos que sea de su agrado.

Agradecemos la colaboración de New Motors (Maipú 566, Capital), Concesionaria Río de Janeiro (Córdoba 5430, Capital) y Jorge Cupeiro Automóviles (Libertador 1561, Vicente López) para la producción del Estilo PLAYBOY de este número, y a Adidas International, Mejicana de Aviación y Comité Ejecutivo México '86 para la producción del ensayo fotográfico El Seleccionado de PLAYBOY, también de esta edición.